

## Daniel Cholette - Piano

1948 in Québec (Kanada) geboren. Nach dem Abschluss am Konservatorium seiner Geburtsstadt mit dem ersten Preis in Klavier, studiert er weiter mit Karl Engel in Hannover und Jürg Wyttenbach in Basel. Sehr früh erwacht sein Interesse an zeitgenössischer Musik, der er sich seit vielen Jahren als Pianist, Performer und Schauspieler widmet. Er hat als Klaviersolist im Kammerorchester Basel unter der Leitung von Paul Sacher gespielt. Daniel Cholette hat mehrere CDs mit Philippe Racine, Flöte, und Hansheinz Schneeberger, Geige (Koechlin, Jolivet, Ives) eingespielt, zahlreiche Radioaufnahmen in mehreren europäischen Ländern sowie Videoaufnahmen im Bereich des Musiktheaters (Vinko Globokar: „Drama“) realisiert. Er hat an internationalen Festivals teilgenommen (London, Rotterdam, Dresden) und erteilt Kurse in zeitgenössischer Musik.

Presseecho:

„(...) interpretierte er die abschließende Suite Nr. 10 „Ka“ des italienischen Komponisten Giacinto Scelsi (1905-1986) mit beschlagener Souveränität. Gestochen scharf konturierte er die Tonstücke, die Scelsi von auf Tonband festgehaltenen Improvisationen zu Papier gebracht hatte. Wild zerklüftete Klanglandschaften waren diese Tonstücke voll herber Poesie und drahtiger Intensität, die ein gelungener Abschluss dieses abwechslungsreichen Klavierrezitals bildeten“.

*Basellandschaftliche Zeitung, 3.10.07*

## KONZERT DANIEL CHOLETTE, Klavier

11. Januar 2008, 20 Uhr

Köln, LOFT, Wissmannstr. 30, 50823 Köln

### Programm

György Ligeti                      Musica Ricercata 11 Kurze Klavierstücke (1951-53)

(1923-2006)

- I Histoire de La(s) (sostenuto, misurato, prestissimo, sostenuto)
- II Cérémonial sur trois notes (mesto, rigido e cerimoniale)
- III Histoire d'arpège mixte (allegro con spirito)
- IV À l'orgue de Barbarie Tempo di valzer (poco vivace)
- V Lamentation sur six notes (rubato - lamentoso)
- VI Caprice - Minute I (allegro molto capriccioso)
- VII Boléro en pointillés (cantabile, molto legato)
- VIII Caprice - Minute II (vivace - energico)
- IX Béla Bartok in memoriam (cantabile, molto legato)

- X Caprice - Minute III (adagio-mesto)
- XI Omaggio a Girolamo Frescobaldi (andante misurato e tranquillo)

György Kurtág  
(1926-)

Auszüge aus "Jeux" (Jatekok)

- I Hommage à Moussorgsky
- II Jeu avec l'infini
- III Hommage à Varèse
- IV Dessin à la plume en adieu à Erzsébet Scharr
- V Hommage à Zénon (Achille et la tortue ou Dépassez l'autre main)
- VI Hommage à Ranky György
- VII Élégie pour la main gauche
- VIII Hommage à Christian Wolff (À demi endormi)
- IX Hommage à Petrovics
- X Hommage à Borsody Laszlo (Harmonica)
- XI Hommage à Stockhausen
- XII Hommage à Domenico Scarlatti
- XIII Hommage à J.S.B.
- XIV Hommage à Farkas Ferenc (3) (évocation de Petrouchka)
- XV Hommage à Schubert

Giacinto Scelsi Suite Nr. 10 "Ka" en 7 mouvements  
(1905-1986) pour piano seul (1953)  
(1905-1987)

Vor und während dem Konzert erläutert der Pianist die Stücke, insbesondere **Musica ricercata** von Ligeti und erinnert an seine Begegnung mit Giacinto Scelsi in Rom.